

dossier
eva



Idea, Dramaturgia e Interpretación: Mercedes Reyes (Mere)
Dramaturgia y Dirección: Isa Ramírez

La obra

Eva y Adán viven en un paraíso bello y perfecto, donde animales exóticos, manantiales de agua cristalina y frutales de ensueño coexisten en paz y armonía.

Por este luminoso decorado, transita una Eva rebotante de deseos, vacíos y soledades. Hambrienta de conocimiento, ansía la libertad, a la vez que teme las consecuencias de la trasgresión. Ella abrirá para el público las puertas de su Edén y expondrán los hechos que la llevaron, junto con Adán, a la expulsión del mismo.

Inspirada en el texto homónimo de Walter García, la obra es el alegato en su defensa de la que, dicen, fue la primera mujer en la Tierra. Creemos que ya sabemos la historia, pero su versión es muy distinta a lo que se cuenta. ¿Le guardamos rencor?

Trastero 203 presenta una comedia musical y vegetal con tintes de cabaret. Una sola actriz acompañada de un gran elenco que ella misma manipula.

Público: **adulto y jóvenes** (recomendado a partir de 13 años)

Género: **teatro y marionetas, comedia musical**

Duración: **75 min.**

Formato: **mediano**

Espacio: **Sala** (con adaptación a Calle)

*“No me trajo a este mundo la costilla de un hombre.
Soy de un lugar profundo; te cuento cómo y dónde”.*



Las marionetas

En su primer espectáculo, Trastero 203 ya incluyó títeres que la actriz manipulaba a la vista del público. Sin embargo, es con EVA donde la compañía se lanza con un proyecto de **Teatro de Marionetas**, aunque sin dejar de lado la interpretación actoral. Los títeres cobran relevancia en un paraíso donde el único personaje de carne y hueso es Eva.

Las marionetas son manejadas por medio de diferentes técnicas, que van desde el muppet, la varilla y los títeres de mesa hasta la manipulación directa e, incluso, un cabezudo que representa el fruto prohibido. Todas ellas han sido diseñadas y construidas por **Dani Carrasco** (a partir de la idea de Mercedes Reyes), actor, titiritero y artista plástico que ha sido capaz de captar de inmediato lo que las creadoras de Eva buscaban. Unos exóticos animales paradisíacos, una embaucadora serpiente, una inquietante y misteriosa Lilith, una inmensa y seductora manzana, un sencillo y deportista Adán y una filosófica y angustiada Eva conforman un elenco de lujo que Dani ha compuesto desplegando todas sus capacidades en el arte de la construcción, la talla y la pintura.

En su trayectoria profesional, la actriz y directora de la compañía lleva muchos años vinculada al mundo de la marioneta pero, casi siempre, en espectáculos para público infantil o familiar. Sin embargo, su inquietud la lleva a jugar e investigar con éstas en el mundo e imaginario del adulto. Tanto ella como la cocreadora del espectáculo, Isa Ramírez, se plantean “¿Por qué esa magia del muñeco va a ser sólo disfrutada por los más pequeños? ¿Por qué aún se advierte cierto recelo en relacionar los títeres con el teatro de adultos/as?” A esta compañía le ilusiona el conseguir llevar a personas no tan jóvenes al mundo de la fantasía y le encanta escuchar de su público comentarios como “dejé de mirarte a ti para clavar mis ojos en la marioneta y creerla viva”.







AKAI

MPK mini play

La compañía



Trastero 203 es una compañía teatral sevillana que nace en el 2015 con el espectáculo *La Buscona (Comedia con semitono trágico en clave de solo)* del impulso de Mercedes Reyes (Mere) y de su inquietud por enfrentarse al acto creativo de forma personal. Su investigación pasa por diversos lenguajes, desde el clown y el melodrama hasta la manipulación de títeres, siendo la música y el gusto por la palabra y la dramaturgia compañeras indispensables. Para ello, se rodea de profesionales de largo recorrido y solvencia escénica, destacando Isa Ramírez, quien la acompañó y le acompaña actualmente desde la dirección y cocreación dramática.

Además de *La Buscona* y *Eva*, la compañía ha llevado a cabo el proyecto de Teatro y Cooperación Internacional "Mejorar los derechos económicos y fomentar el asociacionismo de las mujeres de la provincia de Alhucemas, Marruecos", coordinado por las ONGs Cerai (Valencia) y AFFA (Marruecos) y financiado por la Agencia Catalana. Trastero 203 se encargó de la producción del espectáculo, así como de la dramaturgia y la dirección del mismo.

Ficha Artística:



Idea: **Mercedes Reyes** (inspirada en un texto breve de **Walter García**)

Dramaturgia: **Mercedes Reyes e Isa Ramírez**

Dirección: **Isa Ramírez**

Música y espacio sonoro: **Jasio Velasco**

Diseño y construcción de títeres: **Dani Carrasco**

Diseño y realización de vestuario: **Mai Canto**

Diseño y realización de escenografía: **Davo Martínez**

Intervención plástica escenografía: **María Ortega Estepa**

Diseño de iluminación: **Carmen Mori**

Técnicas de iluminación en gira: **Carmen Mori / María Viñuela**

Técnicos de sonido en gira: **Enrique Galera / Jose Mende Parra**

Diseño gráfico: **Norma Cabrera**

Fotografía y vídeo: **Pablo Gil**

Producción: **Trastero 203**

Comunicación: **Anabella Hernández**

Atrezzo: **Trastero 203**

Voces en off: **Joserra Leza, Antonio Campos, Isa Ramírez, Mercedes Reyes.**

Mercedes Reyes (Mere), la actriz y directora de la cía:

Es Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y Diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de la misma ciudad, estudios que completa en el Conservatorio de Música con la especialidad de piano. Cursa el Máster de Arteterapia e Integración Social (Universidad Pablo de Olavides) y estudios de Facilitación de Grupos y Resolución de Conflictos (IFACE) durante tres años.



En clown, se formó de la mano de Pepa Díaz-Meco, Antón Valén, Clément Triboulet, Peter Shub, Pep Vilá, Alain Vigneau, Laura Herts y Gorka Ganso entre otros. En interpretación, con Jose Carlos Plaza, Juan Carlos Sánchez, Miguel Narros, Alicia Hermida, Julio Fraga y Verónica Oddó. En teatro físico, movimiento, comedia del arte y danza se ha formado con Claudia Contin, Ferruccio Merisi, Juan Luís Corrientes, Juan A. de la Plaza, José Piris, Los Corderos y Manuela Nogales. En improvisación destaca Patricia Davis. En la faceta más musical, cursa estudios con Liliana Aracil (canto), Emilio Goyanes (teatro musical), Mayi Chambeaud y Juanjo Macías

(Cabaret) y Natalia Ruciero (jazz vocal). En el trabajo de títeres y objetos destacan Àgnes Limbos y Duda Paiva. En dirección y creación escénica, Claudio Hochman y Carlos Tuñón

Trabaja como actriz profesional desde el año 2004, dirigiéndose tanto a público adulto como infantil. Además de sus propias producciones, destaca su trabajo con compañías como **Búho Teatro** ("Contando jorobas", "Pula Pula"), **Unión de Actores y Actrices** ("Lorca, la huella de mi vida"), **Vuelta y Vuelta Teatro** ("La guitarra viajera"), **Titirimundi** ("Momo, el musical", "¿Pintamos el aire?" y "Alegría, la bruja de los cuatro vientos"), **Producciones Sala Cero** ("Swimming swimmg, el musical"), **Colectivo La Regadera** ("Pero ¿Qué es esto que me pasa?", con texto, codirección y coproducción propias) **Imagina Teatro** ("Vacas gordas") y **Escenoteca** ("Poemas para jugar a las casitas", "La reina de las nieves", "La ratita presumida"). Además, actúa con compañías de improvisación, como **La Barca otro teatro e Improductivos**.

En **audiovisual** ha participado en los largometrajes "Grupo 7" de Alberto Rodríguez y "Miel de naranjas" de Imanol Uribe y en los cortometrajes "Abriendo Puertas" de Tomás Bases y "La luz me despertó", dirigido por Carlos Tuñón.

Ha **dirigido** espectáculos para otras compañías, entre ellas una coproducción de cooperación internacional, ha guionizado y presentado numerosas GALAS y ha trabajado como Coach de interpretación de niños y niñas en la serie "La Peste". Paralelamente a su faceta interpretativa y creadora se ha desarrollado como **docente y facilitadora de grupos** dirigiendo sus propios talleres de teatro.

Siempre en activo, sigue trabajando para otras compañías de teatro y títeres, aunque está especialmente enfocada en la suya y en encontrar su propio lenguaje.

Isa Ramírez, la directora y cocreadora:

Graduada en el **Instituto del Teatro de Sevilla** (CAT). Especializada en Clown, melodrama, bufón, canto, cabaret y teatro musical, guion y dramaturgia posteriormente.

Como **actriz** trabaja en distintas compañías como **Atalaya**, **La Imperdible**, **La Permanente**, **Q Teatro**, **X.P.T.O.** (Brasil), **C.A.T.**, **La Fundición**, **LZ**. Con directores como Emilio Hernández, Ricardo Iniesta, Sara Molina, Pepe Quero, Chiqui Carabante, Jesús Carlos Salmerón, Antonio Campos, Pedro Álvarez Osorio, Antonio Álamo,



Ramón Bocanegra, Mary Paz Sayago y Fran Torres.

Alterna su profesión de **actriz** y **cantante** con la de **directora** y **ayudante de dirección**, trabajando con CÍAS como **Manolo Monteagudo**, **La Permanente**, **Bastarda Española**, **Sin Ánimo de Pulcro**, **La Calabaza Danza Teatro**, **Trastero 203** y **La Banda de la María**.

En **dirección** y **escritura** caben destacar obras como: “*Ven con nosotros al Concierto*”, “*Sé o No Sé*”, “*Bailando en la Luz*”, “*Sinónima y Antónima*”, “*Amores Rodados*” “*4 Solos bien Solos*” junto a Ana Ropa y Joserra Leza, “*El Artefacto. Un viaje sin destino*”, “*La Buscona*”, así como Teatro Experimental, Performances, Conciertos, Cabarets,

Microdanzas, Galas, y en diferentes cortometrajes como Actriz y Guionista junto a **Chiqui Carabante**.

Cofunda y trabaja en la escritura de espectáculos, en letras y la composición musical. Compañías como **La Vorágine** de Teatro Cabaret, **Niñosperdidos**, de Teatro Musical (“*Peter Pan ya no vive aquí*”, “*Vagón de Cola*”, “*Pulp*”). **Los Hers**, concierto cabaret, **Ramírez & Ropa** con sus creaciones y galas y **Familia Canini** de clown musical. Forma parte hasta el 2012 de **La Suite Creación** con la que sigue colaborando en distintos proyectos.

Ejerce de **coach** de interpretación para castings y pruebas, también en audiovisual, como Coach de niños en las dos temporadas de “**La Peste**”.

Además, es **docente** de *Interpretación*, *Training Teatral* y *Teatro Musical* en escuelas de Artes escénicas, diputaciones y Universidades. Escribe y dirige distintos espectáculos con el alumnado.

Colabora en varios **discos** y **bandas sonoras**. Asimismo, participa en proyectos en diferentes estudios de sonido, tanto en locución, como en la dirección de grabaciones.

Guioniza, dirige y presenta más de 30 galas relacionadas con el cine, la danza, las artes escénicas, aniversarios y benéficas, realizadas con **La Suite**, con **Ramírez & Ropa** y en solitario.

Escenografía:



Contacto:

Distribución:

Saray Angulo
+34 620 77 54 90
info@sarayangulo.com

Compañía:

Mercedes Reyes (Mere)
+34 619 83 81 37
trastero203@trastero203.com
www.trastero203.com

Agradecimientos:

Centro Cívico Torreblanca
Cía. Teatro Clásico de Sevilla
Fundación Aisge
Walter García
Anabella Hernández
Enrique Galera
Joserra Leza
Antonio Campos
Mercedes Izquierdo
Ara G. Rubio
Juan Gabriel Pelegrina
Dubi Perujo
Cándido Reyes.



eva



TRAS
TERO
203