



PRESENTA:

# LA BUSCONA

comedia con semitono trágico en clave de solo



## LA OBRA



*La Buscona* necesita desesperadamente el vestido que su madre le cosió cuando era una adolescente y que nunca quiso ponerse. Ahora desea estrenarlo en la recogida de un importante premio que va a recibir. Mientras revuelve en el trastero de su familia con la esperanza de encontrarlo, la protagonista se verá envuelta en la vida de otras mujeres que, en un intento por alcanzar aquello que no tienen y que desean, se “prostituirán” a su manera, compartiendo con el público sus anhelos y sus excentricidades. La irremediable sufridora sin nombre, la romántica empedernida, la fantasiosa y cazadora de hombres, la espiritual despechada... Todas ellas con su propia búsqueda y con una en común: la del amor propio.

*Hoy, La Buscona se viste de todas, desgarrar su piel, desnuda el corazón... Hoy, se regala las estrellas y el sol, se siente como dios y se ofrece su amor, su propio amor.*

A través de un lenguaje cómico y entrañable, la obra lleva al público de la risa a la ternura. Numerosos cambios de ritmos y de registros, acompañados de momentos musicales y mágicos detalles, hacen que el espectador se envuelva en el universo de los personajes, sintiendo que algo de sí mismo está en cada uno de ellos.



## LOS PERSONAJES

**La Sin Nombre**, protagonista de un culebrón latino, es una irremediable sufridora, abocada a soportar una desgracia tras otra. Nunca desfallece. Se reunirá con su madre en su lecho de muerte, aunque para ello haya de caminar bajo la nieve mexicana o beberse todo el vino sagrado de la iglesia.

Cindy, **La Romántica Empedernida**, es la protagonista de una apasionada historia, la historia que ella siempre quiso vivir. Hace tan sólo unos días conoció al amor de su vida. ¿Príncipe...? ¿O rana?

Graciela, **La Espiritual**, es una mujer liberada, sanada, renacida, resiliente, alineada, abierta, resucitada, biorreconstruida... y despechada. No la hagas llamar a sus arcángeles protectores, que tiene siete.

Santa Librada, vírgen y mártir (pero lo lleva muy bien), es **La Santa**, patrona de las mal casadas. Libra a las devotas de las garras de un marido abusador o un pretendiente indeseado. También a los devotos. Está en todo.

Marisol es **La Fantasiosa** que desde pequeña supo que quería ser madre y que ve al padre de sus hijos a la vuelta de cualquier esquina. Tiene claro lo que quiere, ha ideado un plan y lo va a conseguir. Y si no, hay un plan B y un plan C... ¡Hombres, id a por ella: el arroz está en su punto!

**La Buscona**, exploradora incansable y disfrutona, quiere algo más que un vestido azul. No se deja apabullar por los obstáculos que aparecen en su búsqueda, sino que los sorteja jugueteándolos. Ella es única y, a su vez, es como todas las personas... El espectador se identificará con ella porque ambos saben que toca desapegarse y soltar lastre.





¿Qué pedí  
que nadie me dio?  
Ahora sé  
que no hay  
en la vida otro **amor**  
como el que me doy yo.



## FICHA ARTÍSTICA

**Idea y Dramaturgia:** Mercedes Reyes, Isa Ramírez

**Dirección:** Isa Ramírez

**Actriz:** Mercedes Reyes

**Diseño y Realización de Vestuario:** Mai Canto

**Diseño y Realización de Escenografía:** Sebastián Iampietro

**Diseño de Iluminación y Técnico:** Carmen Mori

**Diseño y Construcción de Títeres:** Daniel Carrasco

**Música Original:** Ara G. Rubio, Javier Campaña, Fernanda Cáceres

**Espacio Sonoro:** Ara G. Rubio

**Diseño gráfico, fotografía y video:** Juan Gabriel Pelegrina

**Jefa de Producción:** Ana Ropa

**Producción:** Trastero 203

**Asistencia de Textos:** María Ruíz

**Asistencia de Coreografía y Manipulación:** Baldo Ruíz,  
J. Antonio de la Plaza

**Voces en Off:** Joserra Leza, Práxedes Nieto, Cándido Reyes, Ana Ropa, Isa Ramírez

Con el apoyo del Centro Cívico Torreblanca y Fundación Aisge.

**Agradecimiento especial** a Cándido Reyes y Mercedes Zambra-  
no, Juan A. de la Plaza, Baldo Ruíz, Walter García y Felipe Peces  
(Canónigo archivero Catedral de Sigüenza).

## LA COMPAÑÍA

**Trastero 203** es una compañía teatral que nace en 2015 con el espectáculo *La Buscona (Comedia con semitono trágico en clave de solo)* del impulso de **Mercedes Reyes** y de su inquietud por enfrentarse al acto creativo de forma personal. Su investigación pasa por diversos lenguajes, desde el clown y el melodrama hasta la manipulación de títeres y objetos, siendo la música y el gusto por la palabra y la dramaturgia compañeros indispensables. Para ello, se rodea de profesionales de largo recorrido y solvencia escénica, destacando **Isa Ramírez**, quien la acompaña en este espectáculo desde la dirección y cocreación dramática.



## LA ACTRIZ / MERCEDES REYES

**Mercedes Reyes** es Licenciada en **Interpretación** por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y Diplomada en **Magisterio Musical** por la Universidad de la misma ciudad, estudios que completa en el Conservatorio de Música cursando la especialidad de piano. Complementa su formación académica con cursos e investigaciones en torno al clown, la improvisación, el teatro musical y los títeres, así como mostrando un profundo interés por la interpretación de la palabra, el verso y por la dramaturgia.

Su formación en clown va de la mano de Pepa Díaz-Meco, Antón Valén, Clément Triboulet, Peter Shub, Pep Vilá, Alain Vigneau, Laura Herts y Gorka Ganso entre otros. Continuó su aprendizaje con Jose Carlos Plaza, Juan Carlos Sánchez, Miguel Narros, Alicia Hermida y Verónica Oddó como profesionales de la interpretación, y en teatro físico y danza con Claudia Contin, Ferruccio Merisi, Juan Luís Corrientes, Juan A. de la Plaza, José Piris (Comedia del Arte y Pantomima) y Manuela Nogales (danza contemporánea) entre otros. En canto y técnica vocal, teatro musical y cabaret cursa estudios con Liliana Aracil, Emilio Goyanes y Mayi Chambeaud respectivamente.

Trabaja como actriz profesional desde el año 2004, dirigiéndose tanto a público adulto como infantil, destacando su trabajo con compañías como **Búho Teatro** ("Contando jorobas", dirigido por Damiana Puglia), **Vuelta y Vuelta** ("La guitarra viajera" por D. Puglia), **Titirimundi** ("Momo, el musical", por Pepe Quero; "¿Pintamos el aire?" y "Alegría, la bruja de los cuatro vientos", por J.Manuel Álvarez), **Producciones Sala Cero** ("Swimming swimng, el musical", por Mariana Blanch), **Imagina Teatro** ("Vacas gordas", por Carlos Tuñón) y **Escenoteca** ("Poemas para jugar a las casitas", "La reina de las nieves", "La ratita presumida", por Pepa Muriel).

En audiovisual ha participado en los largometrajes **Grupo 7** de Alberto Rodríguez y **Miel de naranjas** de Imanol Uribe, y en los cortometrajes **Abriendo Puertas** de Tomás Bases y **La luz me despertó**, dirigido por Carlos Tuñón.

Paralelamente se desarrolla como **docente y facilitadora**, coordinando sus propios talleres. Posee un Máster en Arteterapia e Integración Social y formación en Facilitación de Grupos y Resolución de Conflictos.



## LA DIRECTORA / ISA RAMÍREZ

Estudia en el Instituto de Teatro de Sevilla (C.A.T.). Paralela y posteriormente se forma en Clown y Bufón con Pierre Byland y Alain Gautre; en canto, técnica vocal y teatro musical con Daniel Suárez, Esperanza Abad, Mariam Bryfdir, Claudia Larman y Montse Rius. También tiene estudios de técnica de Voice Craft, jazz, armonía y percusión, movimiento y danza contemporánea, biomecánica y de dramaturgia y guión. Como actriz trabaja desde 1991 en las CÍAS **Atalaya**, **La Imperdible**, **La Permanente**, **Q Teatro**, **X.P.T.O.**, **C.A.T.**, **La Fundición**, profesión que alterna con la dirección y la ayudantía de dirección, trabajando con CÍAS como: Manolo Monteagudo, X.P.T.O., La Permanente, Bastarda Española, Sin Ánimo de Pulcro, La Calabaza Danza Teatro y La Banda de la María. En esta última trabaja durante siete años como cantante, actriz, percusionista y en composición.

En dirección y escritura caben destacar obras como: “Ven con nosotros al Concierto”, “Se o No Sé”, “Bailando en la Luz”, “Sinónima y Antónima”, “Amores Rodados”, “El Artefacto. Un viaje sin destino”, así como la realización de numerosas Galas para festivales y premios de cine, danza y teatro.

Cofunda la CÍA **La Vorágine** de Teatro Cabaret y más adelante la CÍA de teatro musical **Niñosperdidos**, rodando los musicales: “Peter Pan ya no vive aquí”, “Vagón de Cola” y “PULP”. Forma parte hasta el 2012 de la productora **La Suite Creación** con la que sigue colaborando.

Actualmente representa con la cía. **Los Hers** la comedia musical “La vida de los Muertos”, con **La Suite Creación** “La Cocinita de los Cuentos” y “Té con Gambas” con la cía. **Ramírez & Ropa**.

Asimismo, ejerce como **docente** de Interpretación y Teatro Musical.



# FICHA TÉCNICA

## ESCENARIO, ESCENOGRAFÍA Y MAQUINARIA

Dimensiones ideales del espacio escénico: 10 x 8 m

Dimensiones mínimas: 7 x 7 m

Altura mínima de varas: 5,50 metros

Cámara negra a la italiana

Se hace uso del telón de boca

No hay movimiento de maquinaria durante la representación



## ILUMINACIÓN

Mesa programable con opción de patcheo electrónico. Preferiblemente ETC o LT

Canales de dimmer: 36 (mínimo)

4 varas electrificadas dentro de escenario

1 vara electrificada exterior frontal

5 estructuras de calle

2 peanas de suelo

8 PC 1 kw

8 fresnel 1 Kw

14 recorte 25-50° 1Kw

3 recorte 13-42° 1Kw

4 PAR 64 CP-60

4 PAR 64 CP-61

5 PAR 64 CP-62

1 PAR 36

Si hubiera cañón de seguimiento, se valorará la opción de utilizarlo

1 luces navidad (compañía)

1 lámpara 30w (compañía)

Portafiltros disponibles para todos los aparatos

Viseras disponibles para todos los PCs

Necesidad de regulación de luz de sala. Si no fuera posible, se añadirán focos a tal efecto.

## SONIDO

Mesa de sonido

P.A. adecuada al espacio con ecualizador paramétrico

2 envíos post-fader amplificados con ecualizador paramétrico para 2 monitores (LyR)

Reproductor CD profesional

Cableado para conexión de ordenador portátil

1 micrófono SM58 (con cable)

1 micrófono SM58 inalámbrico

1 pie de micro

1 Loop station (compañía)

El control de luz y sonido deben estar juntos, en lugar con buena visibilidad y percepción acústica

## PERSONAL TÉCNICO NECESARIO

2 técnicos de iluminación durante el montaje, 1 en función

1 técnico de sonido durante el montaje y función

## TIEMPOS

Montaje: 7 horas

Desmontaje: 1 hora

Duración del espectáculo: 80 minutos

## CAMERINOS

1 camerino individual

Agua para la actriz durante la representación  
y para los técnicos durante el montaje

(Fotografía de escenografía, ubicada en izquierda  
de escenario (desde vista de público))



## CONTACTO

Trastero 203

+0034 619 83 81 37

[mere.reyes.zambrano@gmail.com](mailto:mere.reyes.zambrano@gmail.com)

[www.mercedesreyes.es](http://www.mercedesreyes.es)

