

TEATRO

Mira que eres buscona...

Mercedes Reyes pone en pie su sueño de escritora y actriz con una comedia propia en la Sala Cero y sin subvenciones

CÉSAR RUFINO / SEVILLA / 06 FEB 2016 / 21:47 H.



Una escena de la obra 'La buscona', que se representa este fin de semana y el próximo en la Sala Cero. / El Correo

Cuenta Mercedes Reyes, *Mere*, que un día, en un taller de esos donde te enseñan a fortalecer ideas, le dijeron que pensara cuál es su sueño y lo escribiera de forma clarita en un *post-it*. Ella, obediente, lo hizo y lo pegó en el frigo: *Crear un espectáculo propio y personal*. Se ve que sirvió, porque hoy, como ya hizo ayer y como volverá a hacer el fin de semana que viene, lleva a la Sala Cero su obra *La buscona*, una comedia con toques trágicos y llena de frescura y valentía, y sobre todo el parto de un inmenso deseo que cabía en una simple nota.

Curioso título. «Me han preguntado a menudo», dice ella. «Jugué con la ambivalencia de la palabra. Buscona viene de buscar (que es lo que hace la protagonista de la obra dentro de un trastero) y una buscona es aquella mujer que se prostituye por algún fin. En la obra aparecen varias mujeres que, para alcanzar aquello que desean se *prostituyen* en el sentido menos literal de la palabra. Cada una de ellas tiene su propia búsqueda y una en común (también en común con una servidora): la del amor propio o el propio amor».

No faltaron manos amigas que la ayudaron a ponerlo en pie, pero especialmente, unas. «Necesitaba alguien que me dirigiese», explica *Mere*, «y empecé a sospechar que la persona que necesitaba cerca, además, debía ser una mujer. Después de darle algunas vueltas llegué a Isa Ramírez. Nos conocíamos del gremio y del barrio, de vernos en la frutería y de prometernos continuamente quedar para tomar un té y charlar un rato. Yo había visto muchos de sus trabajos y la admiraba, como actriz, creadora y directora; además, me gustaba su energía. Pero Isa y yo nunca habíamos trabajado juntas, ni nunca habíamos llegado a compartir ese té. Sin embargo, ante mi declaración, ella dijo sí y a partir de ahí hizo mucho más que una dirección: juntas *cocreamos* y reinventamos el espectáculo y mi proyecto. Fueron muchos meses de gestación, donde investigamos, jugamos, entrenamos y charlamos mucho mientras nos tomábamos todos esos tés que nos debíamos».

No hubo subvenciones. Hubo, eso sí, mucha familia, mucho recortar, mucho apoyo personal, mucho continuar impartiendo sus clases de teatro... El resultado se hace visible en la Sala Cero. Hoy, sesión a las siete y media de la tarde. A ver qué hay en ese armario...



Mere Reyes: “Hay que estar muy despierta para soñar tus propios sueños con libertad”

Mercedes Reyes es de esas jóvenes actrices con formación y experiencia suficientes para labrar su propio camino. Una emprendedora teatral con la cabeza bien amueblada que ha sabido buscar alianzas — Isa Ramírez — para dar a luz 'La Buscona'. Todo queda muy claro en la siguiente entrevista.

– “La Buscona” tiene un título que, en estos tiempos de corrección política, puede tener cierto merequetengue... ¿No os da miedo de que os la lien parda en algún momento? ¿Defendeos antes de que esto ocurra! Miedo ninguno. Es un título que encierra, además de cierto juego, mucho de lo que se cuece en el espectáculo. Me rondaba por la cabeza (Mere) incluso antes de empezar a trabajar con Isa. Reconozco que si en algún momento tuve mis dudas, pero Isa lo “compró” inmediatamente y ya no pudimos pensar en llamarlo de otra manera.

Jugamos con la ambivalencia de la palabra. Por un lado, una buscona es una mujer que busca (como lo hace la protagonista de la obra dentro de un trastero). Por otro, la

buscona es aquella mujer que se prostituye por algún fin; y en la obra aparecen varias mujeres que, para conseguir lo que desean, también se “prostituyen”, a su manera.

Además, hace unos años, mientras los amigos de Teatro Clásico de Sevilla estrenaban *El Buscón*, ya empezaba a darle vueltas a este posible proyecto, así que quizás algo también influyó.

– Si antes nos hemos referido al título, el subtítulo no tiene menos guasa... “Comedia con semitono trágico en clave de solo”, ¿creéis que define a la perfección lo que nos encontramos al entrar en Sala Cero? Si bien el título lo tuvimos clarísimo desde el principio, el subtítulo nos llevó algo más. Queríamos dejar claro que, aunque principalmente pretendíamos hacer una comedia, había tintes trágicos, sin ser tantos como para hablar de tragicomedia. De la misma forma, no llegaba a ser un musical, pero la música está muy presente y tiene mucho que ver con nosotros. Por ello nos pareció divertido y apropiado jugar con términos musicales para etiquetar lo que habíamos hecho.

– En la obra vamos a poder inmiscuirnos en la vida de muchas mujeres, que comparten con nosotros anhelos y excentricidades, ¿hasta qué punto creéis que los sueños que nos inculcan desde pequeños nos pueden arruinar un poco la vida de adult@s? Arruinar quizás es demasiado, pero mientras muchos desde luego. Hay cosas que nos hemos tragado sin masticarlas y, a veces, sin darnos cuenta hacomos de ellas nuestra vida, nuestras metas. Hay que estar muy despierta para soñar tus propios sueños con libertad.

– Aunque el equipo es más amplio, obviamente, parece que “La Buscona” es casi un mano a mano entre Mercedes Reyes e Isa Ramírez, contados cómo ha sido este proceso de creación a dos... Muy intenso. Ha sido un juego muy serio y un viaje. No habíamos trabajado antes juntas, pero la conexión fue inmediata. Empezamos jugando e improvisando, riéndonos mucho y generando cantidad de material, casi sin darnos cuenta. Poco a poco las cosas que queríamos

contar fueron tomando relevancia, hasta que nos sentamos a darle forma, a escribir y a desechar. Ha habido mucho respeto y empatía. Un proceso muy bonito y muy mágico, donde el sueño y proyecto de una sola persona pasó rápidamente a ser un proyecto amantado a dos, además de cuidado, e incluso mimado, por un buen número de titas y titos que ha resultado ser el resto del equipo de La Buscona.

– Trastero 203 es una compañía recién nacida. Con lo mal que anda la cosa, ¿cómo se os ha ocurrido lanzaros a tamaña aventura? Pues por eso, por lo mal que anda la cosa. Hay pocos castings, pocos proyectos, poco trabajo... Si esperamos en casa a que nos llamen no hacemos nada. Hay que arriesgar, sin perder la cabeza, pero arriesgar. Además, llega un momento en que la necesidad de crear algo propio, de investigar tus propias líneas de trabajo, de jugar desde donde a una le da la gana, se hace tan fuerte que no puedes mirar hacia otro lado y no tienes más remedio que lanzarte.

De la risa a la ternura, a través de un universo mágico y musical

Sinopsis

La Buscona necesita desesperadamente el vestido que su madre le cosió cuando era una adolescente y que nunca quiso ponerse. Mientras revuelve en el trastero de su familia, la protagonista se verá envuelta en la vida de otras mujeres que, en un intento por alcanzar aquello que no tienen y que desean, se

“prostituirán” a su manera, compartiendo con el público sus anhelos y sus excentricidades. La irremediable sufridora sin nombre, la romántica empedernida, la santa, la fantástica y cazadora de hombres, la espiritual desechada... Todas ellas con su propia búsqueda y con una en común: la del amor propio. A través de un lenguaje cómico y entrañable, la obra lleva al público de la risa a la ternura. Numerosos cambios de ritmos y de registros, acompañados de momentos musicales y mágicos detalles, hacen que el espectador se envuelva en el universo de los personajes, sintiendo que algo de sí mismo está en cada uno de ellos.

Ficha

Duración: 70 minutos
Edad recomendada: +16 años
Idea y Dramaturgia: Mercedes

Reyes, Isa Ramírez
Dirección: Isa Ramírez
Actriz: Mercedes Reyes
Diseño y Realización de Vestuario: Mai Canto
Diseño y Realización de Escenografía: Sebastián Iampietro
Diseño de iluminación y técnico: Carmen Mori
Diseño y construcción de titeres: Daniel Carrasco
Música original: Ara G. Rubio, Javier Campaña, Fernanda Cáceres
Espacio sonoro: Ara G. Rubio
Diseño gráfico, fotografía y vídeo: Juan Gabriel Pelegrina (Cuarto Revelado)
Jefa de producción: Ana Ropa
Producción: Trastero 203
Asistencia de dramaturgia: María Ruiz Faro
Asistencia de coreografía y manipulación: Baldo Ruiz, J. Antonio de la Plaza

Voces en off: Joserra Leza, Práxedes Nieto, Cándido Reyes, Ana Ropa, Isa Ramírez



Sobre Trastero 203

Sevilla
Trastero 203 es una compañía teatral de nueva creación que surge

en el 2015 con el espectáculo “La Buscona (Comedia con semitono trágico en clave de solo)” del impulso de Mercedes Reyes y de su inquietud por enfrentarse al acto creativo de forma personal. Su investigación pasa por diversos lenguajes, desde el clown y el melodrama hasta la manipulación de titeres y objetos, siendo la música y el gusto por la palabra y la dramaturgia compañeros indispensables. Para ello, se rodea de profesionales de largo recorrido y solvencia escénica, destacando Isa Ramírez, quien la acompaña en este espectáculo recién estrenado desde la dirección y cocreación dramaturgía.

Una comedia con semitono

trágico en clave de solo



LA BUSCONA

CÍA: TRASTERO 203



Mercedes Reyes: "Con 'La Buscona' queremos llegar al corazón del espectador a través del humor"

POR ALEJANDRO RECHE SELAS - 17 mayo, 2016



Mercedes Reyes es una actriz llena de pasión por su profesión. Actualmente está representando su primer espectáculo con su propia compañía, **Trastero 203, La Buscona**, donde da vida en solitario a diversas mujeres con dirección de **Isa Moreno** y que puede verse este fin de semana en la **Sala Cero de Sevilla**. Sus inquietudes artísticas también las ha llevado a hacer espectáculos de títeres en los que disfruta como una niña pequeña. **XYZ** habló con **Mercedes Reyes** de todos estos temas y demostró ser una mujer que disfruta enormemente encima de un escenario.

XYZ: La Buscona remite inicial e inevitablemente a El Buscón de Quevedo. Cuando creó el espectáculo esa intención estaba presente?

Mercedes Reyes: Pues un poco sí. Es como un guillo. Cuando empecé todo a conformarme en mi cabeza, con ideas y buscando qué hacer hace unos años, los compañeros de Teatro Clásico de Sevilla estaban montando *El Buscón* y yo sentía que deseaba crear una obra. Hubo un momento en el que dije en broma "si ellos montan *El Buscón* yo montaré *La Buscona*". Cuando contacté con **Isa Ramírez** y le comente la idea de *La Buscona* ella se entusiasmó y eso nos dio el juego de que el hilo conductor de los personajes es precisamente *La Buscona*, quien va a buscar al trastero un vestido pero luego se encuentra con otras mujeres que tienen sus propias búsquedas.

XYZ: Precisamente ese "encuentro" con otras mujeres es una de las claves de la obra ¿cómo surge?

M.R.: En la obra se habla de lo difícil que es el desapego emocional y material. *La Buscona* va encontrando cosas a través de vivencias propias y las de otros miembros de su familia, y se tropieza con cosas mientras busca el mencionado vestido que le hacen evocar a otras mujeres.

XYZ: Usted en solitario interpreta a varias mujeres muy distintas entre sí. Supongo que, como actriz es algo que le debe de enriquecerle mucho...

M.R.: Sí, fue un gusto y un lujo, ahora en escena y durante el proceso de ensayos. Fue apasionante. **Isa Ramírez** y yo jugamos mucho. Teníamos las ideas de los personajes cada día íbamos jugando con uno o dos haciendo muchas improvisaciones, poniéndolas en distintas situaciones. Eran inicialmente parecidos pero cuando perfilamos y afinamos la dramaturgia ya empezamos a darles diferentes acentos y maneras de moverse, además del carácter. Fue un reto muy divertido porque en escena no me da tiempo a aburrirme.

XYZ: Con esa variedad de personajes el público puede llegar a identificarse con uno a varios ¿lo pretendáis al crear *La Buscona*?

M.R.: Sí. Para nosotras es muy importante el mensaje pero también lo era contar lo que contamos desde el humor, para llegar al corazón del público desde la diversión, no sólo que lo pasase bien. Una chica me dijo que se había identificado con varios personajes lo cual fue muy bonito porque son muy distintos. Pensábamos llegar no sólo a las mujeres sino también a los hombres.

XYZ: Este es el primer proyecto que pone en pie con su compañía Trastero 203 ¿Qué le hizo crear su propia compañía?

M.R.: Por un lado, la necesidad de crear algo desde los lenguajes que me apetecían investigar y poder contar lo que me apetecía. También es una manera de comprobar que era capaz de hacer mis propios proyectos. Además la situación está muy complicada y es una manera de buscarte la vida por mi misma.

XYZ: La Buscona tiene un curioso subtítulo: *Comedia con semitono trágico en clave de solo* recuerda a los nombres que se les ponen a piezas musicales...

M.R.: Claro. Es justo eso. Queríamos un subtítulo que explicara un poco más y, aunque la obra no es un musical, la música está muy presente: hay canciones que canto en directo. También es cierto que es una comedia pero tiene toques melodramáticos.

XYZ: ¿Cómo ha sido el trabajo con **Isa Ramírez?**

XYZ: Usted en solitario interpreta a varias mujeres muy distintas entre sí. Supongo que, como actriz es algo que le debe de enriquecerle mucho...

M.R.: Sí, fue un gusto y un lujo, ahora en escena y durante el proceso de ensayos. Fue apasionante. **Isa Ramírez** y yo jugamos mucho. Teníamos las ideas de los personajes cada día íbamos jugando con uno o dos haciendo muchas improvisaciones, poniéndolas en distintas situaciones. Eran inicialmente parecidos pero cuando perfilamos y afinamos la dramaturgia ya empezamos a darles diferentes acentos y maneras de moverse, además del carácter. Fue un reto muy divertido porque en escena no me da tiempo a aburrirme.

XYZ: Con esa variedad de personajes el público puede llegar a identificarse con uno a varios ¿lo pretendáis al crear *La Buscona*?

M.R.: Sí. Para nosotras es muy importante el mensaje pero también lo era contar lo que contamos desde el humor, para llegar al corazón del público desde la diversión, no sólo que lo pasase bien. Una chica me dijo que se había identificado con varios personajes lo cual fue muy bonito porque son muy distintos. Pensábamos llegar no sólo a las mujeres sino también a los hombres.

XYZ: Este es el primer proyecto que pone en pie con su compañía Trastero 203 ¿Qué le hizo crear su propia compañía?

M.R.: Por un lado, la necesidad de crear algo desde los lenguajes que me apetecían investigar y poder contar lo que me apetecía. También es una manera de comprobar que era capaz de hacer mis propios proyectos. Además la situación está muy complicada y es una manera de buscarte la vida por mi misma.

XYZ: La Buscona tiene un curioso subtítulo: *Comedia con semitono trágico en clave de solo* recuerda a los nombres que se les ponen a piezas musicales...

M.R.: Claro. Es justo eso. Queríamos un subtítulo que explicara un poco más y, aunque la obra no es un musical, la música está muy presente: hay canciones que canto en directo. También es cierto que es una comedia pero tiene toques melodramáticos.

XYZ: ¿Cómo ha sido el trabajo con **Isa Ramírez?**



ANDALUCÍA ▾ SOCIEDAD ▾ CULTURA ▾ TECNOLOGÍA ▾ POLÍTICA ▾ ECONOMÍA Y EMPRESA ▾

Inicio » Cultura » De Teatro » "La búsqueda del vestido es una metáfora del amor propio que es..."

Cultura De Teatro Andalucía Sevilla

"La búsqueda del vestido es una metáfora del amor propio que es lo que buscamos todas"

Dirigida por **Isa Ramírez** la actriz **Mercedes Reyes** protagoniza "*La Buscona*" del 13 al 22 de mayo en la **Sala Cero de Sevilla**

Por **Rocío Parrilla** - 14/05/2016

1363

Tal vez muchos de ustedes ya la hayan visto o tal vez no. Tanto en un caso como en otro no duden en repetir o en descubrir la risa y ternura que desprende "**La Buscona**". Este espectáculo teatral que podrán disfrutar en la **Sala Cero de Sevilla** -entre el 13 y 22 de mayo- está interpretado por la actriz **Mercedes Reyes** y dirigido por **Isa Ramírez** que componen la compañía de nueva creación **Trastero 203**.

"Se van a encontrar a seis personajes femeninos que se dan cita en el trastero de la familia de la protagonista. Cada una tiene su propia búsqueda, como *La Buscona*, que es el personaje principal que busca un vestido en el trastero y va encontrándose con los demás personajes. Tenemos a *La Sin Nombre*, protagonista de un culebrón mexicano, también hay una espiritual despechada, una enamorada empedemida, una fantástica que juega con la idea de encontrar al padre de sus hijos...", y ahí vamos a dejarlo para no caer, como se suele decir, en un spoiler.

Está claro -como nos explica Mercedes Reyes- que la protagonista encuentra muchas más cosas de las que esperaba. "Lo que te puedo decir es que el vestido, de alguna forma, es una metáfora del amor propio, que es lo que busca esta mujer y lo que buscamos todas".

"*La Buscona*" es una obra con tintes feministas dirigida a todo tipo de público. "Queríamos hacerlo desde el mayor respeto y que llegase no solo a las mujeres sino también a los hombres, y creemos que se está consiguiendo. Muchos hombres nos vienen a decir cómo se han identificado con un personaje o con otro, cómo hay escenas de la obra que le llagan más y con las mujeres es increíble, cada una ve una parte de sí misma en algunos de los personajes. Nuestra intención es poder contar mucho más a través del humor, para nosotros es muy importante que el mensaje llegue de una forma divertida".

Por otra parte, la música tienen un papel relevante en el espectáculo funcionando como hilo conductor de las distintas escenas. "Es una experiencia muy bonita. Estoy trabajando mucho la voz porque me encanta, pero también saca mucho de mis miedos, aunque en *La Buscona* lo estoy disfrutando considerablemente. Además la dirección de **Isa** en ese aspecto ha sido espectacular -es especialista en teatro musical- y yo me he sentido muy bien acompañada".

Por tercera vez visitan la Sala Cero, "un verdadero lujo", aunque aún *La Buscona* no ha tenido oportunidad de conquistar nuevos escenarios. "Estamos muy contentos de estar de nuevo en la Sala Cero, pero es verdad que quizás estemos algo 'desilusionadas', no sé si es la palabra correcta, porque estamos llamando a muchas puertas e intentando entrar en algún circuito para que *La Buscona* salga a otros teatros. Es complicado para una compañía de nueva creación como es **Trastero 203**, pero confiamos en que se nos vaya conociendo y que se nos abran otras puertas de una manera un poco más fácil".

Así que no nos queda más que invitarles a disfrutar de este espectáculo y que junto a Mercedes Reyes compartan momentos, vivencias y experiencias entre risas cómplices con esta polifacética actriz que siente el teatro como esa oportunidad que la vida le ha dado para seguir jugando. "A mi siempre me encantó jugar. Me frustré mucho cuando llegué a una edad en la que el juego no estaba bien visto, y he descubierto que con esta profesión -aunque sea muy dura pero es mi pasión- puedo seguir jugando".

CRÍTICAS

Auténtica, divertida y entrañable

Una reflexión sobre los diferentes roles que afronta la mujer de hoy en día. Es lo que nos propone esta obra, un monólogo cómico tan auténtico como divertido y entrañable

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 15 FEB 2016 / 17:58 H.

Obra: *La Buscona* ***

Lugar: Sala Cero, 13 de febrero

Producción: Trastero 203

Idea y dramaturgia: Isa Ramírez y Mercedes Reyes

Dirección: Isa Ramírez

Música original: Ara G. Rubio, Javier Campaña, Fernanda Cáceres

Intérprete: Mercedes Reyes

Una reflexión sobre los diferentes roles que afronta la mujer de hoy en día. Es lo que nos propone esta obra, un monólogo cómico tan auténtico como divertido y entrañable.

La dramaturgia gira en torno a la descripción de diferentes personajes que llevan a cabo un recorrido emocional que, aunque en apariencia puede resultar sencillo y poco trascendental, dado su tratamiento cómico y lúdico, encierra toda una reflexión sobre la vulnerabilidad de las mujeres, que en nuestra sociedad siguen siendo educadas para amar y cuidar a sus familiares, y a menudo se olvidan de quererse a ellas mismas.

De la misma manera, bajo su aparente sencillez, la puesta en escena de Isa Ramírez despliega toda una gama de recursos que demuestra su profesionalidad y maestría, desde las voces en off y la escenografía móvil, que con un simple giro nos lleva a otro lugar, al uso del vestuario y los objetos para cambiar de registro. A todo ello se suma la iluminación, con la que Carmen Mori describe las diferentes situaciones y enfatiza las emociones en conjunción con la música y las canciones, que Mercedes Reyes interpreta en directo con dominio y frescura.

Aunque con lo que de verdad se luce Mercedes es interpretando, con la medida justa y mucha vis cómica, los diferentes papeles que recoge el relato, cambiando continuamente de registro sin salir en ningún momento del escenario e interactuando con el público con soltura y desparpajo. Cabe destacar la ternura y jovialidad que transmite con todos y cada uno de sus personajes, así como la fluidez del ritmo. Lástima que se resienta en la escena final, en la que dramaturgia cede a la tentación de terminar con una canción que concluye el mensaje con un tono un tanto liviano.

Rebuscando entre recuerdos y emociones

07 Oct 2016, 15:15 [Gonzalo Andino](#) [Artes Escénicas, Críticas](#) [👍](#) [👎](#) [👤](#)



La Buscona
Compañía: Trastero 203
Creación: Mercedes Reyes e Isabel Ramírez
Dirección: Isabel Ramírez
Intérprete: Mercedes Reyes

La Buscona es el título de la primera creación que llega de la mano de Trastero 203, compañía creada por la actriz Mercedes Reyes, una habitual de las tablas andaluzas, siempre como acompañante de otros proyectos de forma más puntual o de forma más constante: actriz de teatros como *Vuelta y Vuelta* o *Buho Teatro*, talleres de teatro, participación en cortometrajes, narradora oral, actriz de improvisación... Una habitual y muy querida actriz, muy de su tiempo -haciendo de todo- que para éste, su primer montaje, ha buscado la complicidad de una de las actrices más creativas, inquietas, conocidas, divertidas y supervivientes del panorama teatral sevillano: Isa Ramírez. Entre las dos han generado un clima de complicidad que les ha llevado a un proceso muy personal para contar una historia muy personal, un proceso al que se han ido incorporando otras miradas cómplices, en su mayoría femeninas, como la de Ana Ropa (ayuda en creación), María Ruiz (asistencia en dramaturgia), Carmen Mori (dirección de iluminación), Daniel Carrasco (titulares) o Sebastián Lampietro (escenografía). Bajo estas circunstancias, viento a favor para el estreno de este montaje, con la Sala Cero concatenando llenos y ambiente familiar, pese a ser martes y miércoles, con el papel prácticamente vendido desde varios días antes de las representaciones.

El espectáculo recrea una búsqueda al interior de una mujer joven e independiente, con estrechos vínculos familiares, a partir de la búsqueda física de un objeto de valor simbólico, concretamente un antiguo vestido, en un entorno no menos físico -y no menos simbólico- como es el trastero o almacén familiar. Allí, rodeada de todo tipo de cachivaches, los objetos toman forma de memoria o viceversa, en un ejercicio de evocación muy asequible y directo, funcional podría decirse, que toca la fibra del respetable. ¿Quién no ha acumulado y arrinconado distintos objetos en su vida que, de alguna manera, conforman nuestras trayectorias vitales? ¿Quién no cuenta con algún juguete, electrodoméstico, mueble o prenda de vestir que active, cual resorte, una pasaje, fundamental o secundario, de nuestra infancia o adolescencia?

En el camino hacia el vestido, distintos objetos son cuidadosamente seleccionados para ser hallados y tomar vida a través de los recuerdos. Gracias a estos recuerdos la actriz, a partir de su propio texto original, puede desplegar un importante número de personajes y de recursos dramáticos, comenzando por un explícito homenaje a Fernando Mansilla y pasando por el teatro musical, el humor, la manipulación de objetos, la telenovela mexicana o el drama. Un contexto -actriz sola en el escenario, texto propio y personal, multitud de registros- ideal para una intérprete con muchas ganas de demostrar de lo que es capaz sobre el escenario.

Todas estas características son las que hacen de *La Buscona* un espectáculo muy del gusto de un agradecido público, que devolvió con dos ovaciones, martes y miércoles, el esfuerzo de esta joven compañía. También, por mostrar algún contrapunto, son todas estas características las que hacen que aquellas personas que no accedan -no accedimos- emocionalmente a la propuesta de Trastero 203 vean en *La Buscona* un montaje bien intencionado, pero tal vez no demasiado original. Probablemente, al llegar a este párrafo quien haya frecuentado el teatro alternativo de la ciudad en las últimas décadas habrá podido tener como referencia otras muchas experiencias escénicas de características, dentro y fuera de las tablas, prácticamente idénticas. En efecto para ellos -para nosotros- *La Buscona* tal vez carece de suficientes alicientes y novedades. Y por entrar en un clásico de la pedantería teatral, en la que me incluyo -por supuesto-, este mismo espectador habitual, este petardo que ya no es ni público, porque ya no ve los espectáculos con la misma tierna y/o neutra perspectiva, porque ya se ha convertido en una cruel máquina disecionadora, dirá aquello de "le sobran 20 minutos"; "yo quitaría tal o cual escena"; "ha querido hacer demasiadas cosas". Pueden hacerle caso a ese ser irritante y desplazado a un patio de butacas en pie, silbando, batiendo palmas, riendo a carcajadas durante el espectáculo y con la lagrimilla al borde del precipicio.